

現代の美術家たちにとって、  
 ニューヨークはある種のコンパ  
 レックスと、目標の二つになっ  
 ているに違いない。現代美術の  
 中心はニュー YORKにある、と  
 さえ言われて来たことにもある  
 だろう。第二次大戦を境にして、  
 ヨーロッパの

芸術家たち  
 が、自由と表  
 現の場を求め  
 て次々とニ  
 ューヨークへや  
 ってきた。以  
 後、世界の美  
 術の舞台は、

パリからニュー YORKへ移って  
 いる。一九五〇年頃から始まる  
 現代美術は、そのほとんどがニ  
 ュー YORKのアーティストたちの  
 手で生み出され、今日まで著し  
 い発展と変遷を遂げてきた。

# 唐獅子

歴史上に残る現代アートのスー  
 パースターたちを数多く輩出  
 し、ニュー YORK「現代アート  
 の図式が出来あがったのであ  
 る。当然、ニュー YORKから発  
 信された美術の衝撃波は、世界  
 中の美術界に襲いかかり、今な

クの美術界に喰い込んで行く事  
 は、世界〇〇級タイトルマッチ」  
 に挑むようなものだろう。去っ  
 た夏、友人の美術家M氏が、自  
 作の作品やスライドをからえ  
 て、ニュー YORKへ乗り込んで  
 行った。彼は今から二十年前、

十八年ぶりのニュー YORKのは  
 すなのに、ノスタルジに陥ら  
 ず、バカンスで閉店してる〇画  
 廊の前に座り込み「なんとかな  
 る」の一念で、何日も通いつめ  
 たと言う。約一カ月の滞在で懸  
 戦苦闘の末、知り合った米人画  
 家に作品のス  
 ライドを託し  
 て帰沖した。

美術家M氏  
 シタイヒャー!!

上原 誠勇



剛  
 カット・新城

先に、  
 〇画廊からM  
 氏に「すん  
 でも作品送  
 れ」の連絡が  
 入った。彼は

お大きな影響を与え続けてい  
 る。混迷を深め、出口なしと言  
 われる現代アートではあるが、  
 やはりニュー YORKはニューヨ  
 UKである。

美大卒業の後三年間ニューヨ  
 UKに住んでいた。夏の画廊はオ  
 フたど知りながら、行くなら今  
 しかない、チャンスは今だと、  
 四十歳半はのありったけの美術  
 家魂を奮い立たせたのである。

「信じられないよーでも自信  
 はある」と開口一番。M氏は今  
 月再びニュー YORKへ行く。シ  
 タイヒャー!! もう沖編から世  
 界の美術界へ挑戦する時代が始  
 まっている。(画廊沖編代表)